

GUIA DO ALUNO

LENDO AS CONFISSÕES DE SANTO AGOSTINHO

CENTRO DE ESTUDOS AGOSTINIANOS



GUIA DO ALUNO

Lendo as Confissões de Santo Agostinho

Centro de Estudos Agostinianos

1. Apresentação

As *Confissões* não são apenas uma autobiografia espiritual. Elas são, ao mesmo tempo:

- uma oração,
- uma reflexão filosófica,
- um tratado teológico,
- e o testemunho de uma busca humana universal por verdade, felicidade, sentido e sobretudo uma jornada de busca por Deus.

Ao longo deste curso, os participantes serão convidados a acompanhar o movimento interior que estrutura a obra:

inquietação → busca → crise → iluminação → conversão → interioridade → contemplação → repouso

Mais do que estudar um texto, o objetivo é entrar em um caminho: o caminho da interioridade.

Como escreve Agostinho: «Fizeste-nos para ti, e inquieto está o nosso coração enquanto não repousa em ti» (Conf. I,1).

Trata-se da história de uma vida, mas também de um itinerário espiritual que ilumina a experiência humana em todos os tempos.

2. Objetivos do curso

O curso tem como finalidade principal oferecer **chaves de leitura** que permitam uma compreensão mais profunda das *Confissões*, tanto em seu sentido teológico quanto em sua dimensão humana e existencial.

De modo específico, o curso busca:

- **Compreender o itinerário espiritual e intelectual de Santo Agostinho**, acompanhando suas crises, buscas, conversão e descoberta de Deus como sentido último da vida;
- **Oferecer chaves interpretativas** para a leitura da obra, ajudando o estudante a reconhecer sua estrutura, seu movimento interior e sua unidade teológica;
- **Explorar as principais temáticas teológicas e filosóficas**, como:
 - o problema do mal
 - a busca pela verdade
 - a relação entre razão e fé
 - a memória e a interioridade
 - o livre-arbítrio
 - o tempo e a criação;
 - o problema da vontade

- **Analisar o estilo literário e retórico** das *Confissões*, reconhecendo sua forma peculiar, sua estrutura narrativa e seus recursos expressivos;
- **Refletir sobre a atualidade da obra**, dialogando com questões contemporâneas relacionadas à busca de sentido, à experiência da inquietude, à espiritualidade e à vida ética.

3. Metodologia das aulas

Cada encontro terá dois momentos estruturais:

1) Panorama narrativo-teológico

- Estrutura do livro estudado
- Contexto da vida de Agostinho narrado no livro
- Temas principais que o livro aborda
- Tensões, crises e transformações

2) Leitura analítica e comentada

- Trechos essenciais das *Confissões* previamente escolhidos
- Explicação teológica e filosófica em linguagem didática e acessível
- Anotações de conceitos, ideias, imagens, frases que visam ajudar o leitor
- Diálogo com a experiência humana (ao narrar sua trajetória Agostinho narra a nossa)
- Espaço para perguntas e partilha

O curso une rigor acadêmico e leitura existencial.

4. Informações gerais do curso

a) Modalidade e duração

Modo: 14 aulas presenciais

Período: 11/04/2026 a 11/07/2026

Dia e horário: Sábados, das 10h às 12h

b) Local

Rua Vergueiro, 727 – 7º andar – Sala 708 - Liberdade – São Paulo

c) Vagas

- Somente **30 vagas** presenciais
- Vagas online (Microsoft teams 100 vagas)

4.1. Investimento

R\$ 99,90 por mês

Valor total: R\$ 300,00

Formas de pagamento:

PIX: biblioteca@osa.org.br

Banco Bradesco

Agência: 108

Conta: 101432-5

4.2. Inscrição

Enviar:

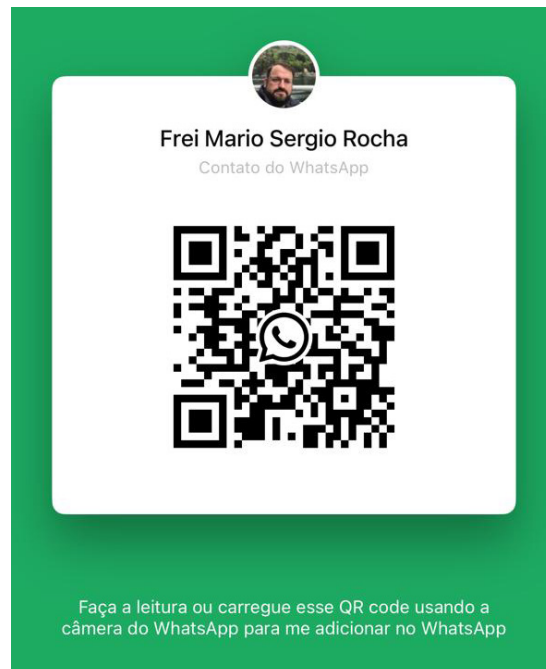
- Nome completo
- Número do RG
- Comprovante de pagamento

Para:

Email: cea@osa.org.br

WhatsApp: (11) 97750-1020

QrCode :



4.3. Corpo docente

- Me. Mário Sérgio Rocha, OSA
- Me. Fabiano Santos Julião, OSA
- Me. Heres Drian de Oliveira
- Me. Leonardo Henrique da Silva

4.4. Certificado

O aluno deverá escrever um e-mail para cea@osa.org.br pedindo para a secretaria acadêmica do Centro de Estudos.

5. Conteúdo programático

Aula	Tema	Livros	Professor	Data
1	Introdução geral às <i>Confissões</i>	—	Prof. Mário Sérgio	11/04
2	O <i>cor inquietum</i> e o desejo de Deus	Livro I	Prof. Mário Sérgio	18/04
3	«Tornei-me para mim mesmo um terreno de miséria»: recordar os pecados	Livro II	Prof. Mário Sérgio	25/04
4	A busca pela verdade e a armadilha do maniqueísmo	Livro III	Prof. Mário Sérgio	02/05
5	A morte do amigo, crise afetiva e ordo amoris	Livro IV	Prof. Leonardo	09/05
6	Desilusão com o maniqueísmo, crise cética e o problema do mal	Livro V	Prof. Leonardo	16/05
7	Os grandes encontros da vida (Mônica, Ambrósio, Alípio, Nebrídio, o mendigo feliz)	Livro VI	Prof. Fabiano	23/05
8	O encontro com os livros <i>platoniorum</i> e a conversão intelectual	Livro VII	Prof. Fabiano	30/05
9	As dores e resistências da conversão moral: o conflito de vontades	Livro VIII	Prof. Leonardo	06/06
10	Batismo e o retiro filosófico em <i>Cassiciacum</i>	Livro IX	Prof. Fabiano	13/06
11	Onde encontrar Deus? Memória, interioridade e desejo	Livro X	Prof. Fabiano	20/06
12	A criação e a reflexão sobre o tempo	Livro XI	Prof. Heres Drian	27/06
13	O primeiro versículo do Gênesis	Livro XII	Prof. Heres Drian	04/07
14	O repouso no sábado eterno	Livro XIII	Prof. Heres Drian	11/07

6. Itinerário de leitura e percurso formativo

O curso seguirá um itinerário progressivo, acompanhando o movimento interior das *Confissões*. Mais do que uma sucessão de conteúdos, trata-se de um caminho que conduz da inquietude à conversão e ao repouso em Deus.

O aluno é convidado a perceber que a obra inteira se organiza como uma **peregrinação interior**: a história de uma alma que busca a felicidade, atravessa o erro, descobre a verdade e encontra em Deus o seu descanso.

Aula 1 – Introdução geral às *Confissões*

Nesta primeira aula serão oferecidas as bases para a leitura da obra:

- Apresentação do curso e de seus objetivos;
- Contextualização histórica e biográfica de Santo Agostinho;

- Visão geral da estrutura e do conteúdo das *Confissões*;
- Apresentação das principais **chaves de leitura**, fundamentais para a compreensão do texto:

Aula 2 – Livro I: O *cor inquietum* em busca de Deus

Temas principais:

- O prólogo das *Confissões* e a experiência fundamental da inquietude (Conf. I,1–5);
- O desejo natural de Deus;
- A infância como dom e como mistério;
- A gratidão pelos dons recebidos (Conf. I,20,31).

O Livro I apresenta a condição humana como marcada por uma busca que só encontra repouso em Deus.

Aula 3 – Livro II: A memória do pecado e o autoconhecimento

Temas principais:

- O sentido espiritual de recordar os pecados (Conf. II,1,1);
- O episódio do roubo das peras (Conf. II,4,9);
- O pecado como amor desordenado e busca de autonomia absoluta (Conf. II,6,13);
- A sedução das más companhias (Conf. II,9,17).

Este livro introduz o tema central do autoconhecimento: conhecer-se como criatura, limitada e necessitada de graça.

Aula 4 – Livro III: A busca da verdade e o desvio maniqueísta

Temas principais:

- A leitura do *Hortensius* e o despertar filosófico (Conf. III,4,7–8);
- O primeiro contato com a Escritura e a decepção inicial (Conf. III,5,9);
- A adesão ao maniqueísmo (Conf. III,6,10);
- A crítica aos erros maniqueus (Conf. III,6,12–14);
- As lágrimas e o sonho de Santa Mônica (Conf. III,11,19).

Aqui aparece o drama da busca sincera pela verdade que, entretanto, pode conduzir ao erro

OBSERVAÇÃO: A crise e o autoconhecimento (Livros IV–VI)

Após a primeira etapa (Livros I–III), marcada pela inquietude, pelo pecado e pela busca da verdade, o itinerário conduz o leitor por um período de crise profunda, purificação intelectual e transformação interior.

Aula 5 – Livro IV: O drama do apego e a busca do *ordo amoris*

Temas principais:

- A vida como professor de retórica e a experiência afetiva desordenada;
- O duplo movimento de “seduzido e sedutor” (Conf. IV,1,1);
- Interesses intelectuais e práticas supersticiosas, como a astrologia (Conf. IV,3,4);
- A doença e morte de um amigo e o sofrimento excessivo (Conf. IV,4,8–9);

- A fuga e a incapacidade de enfrentar a dor (Conf. IV,7,12);
- A descoberta do problema central: **como amar corretamente** (*ordo amoris*) (Conf. IV,9,14);
- A fragilidade das criaturas e seu caráter transitório (Conf. IV,10–11);
- O materialismo como obstáculo à compreensão da transcendência (Conf. IV,15,24).

Este livro convida o aluno a refletir sobre o apego desordenado e sobre a necessidade de orientar o amor para o Bem que não passa.

Aula 6 – Livro V: Desilusão e crise intelectual – o problema do mal

Conhecido como “o livro das viagens”, o Livro V descreve uma etapa decisiva de ruptura.

Temas principais:

- O louvor das criaturas ao Criador (Conf. V,1,1);
- O encontro decepcionante com Fausto, líder maniqueu (Conf. V,6,10);
- O afastamento progressivo do maniqueísmo (Conf. V,7,12);
- A viagem para Roma e depois para Milão (Conf. V,8–13);
- A adesão ao ceticismo acadêmico;
- A angústia diante do problema do mal;
- A aproximação gradual do cristianismo católico;
- O encontro decisivo com Santo Ambrósio.

Aqui aparece a purificação intelectual: Agostinho perde as falsas certezas, mas ainda não encontrou a verdade.

Aula 7 – Livro VI: O livro dos encontros e das hesitações

Este livro mostra a importância das mediações humanas no caminho da conversão.

Temas principais:

- O encontro com Ambrósio e a nova compreensão das Escrituras (Conf. VI,3–5);
- A autoridade da interpretação eclesial;
- O episódio do mendigo feliz (Conf. VI,6,9), que revela a miséria interior de Agostinho;
- As hesitações e a incapacidade de decidir-se (Conf. VI,11,18);
- O projeto de vida filosófica em comum com os amigos (Conf. VI,14,24);
- A permanência em uma vida afetiva desordenada (Conf. VI,15,25).

O drama deste livro é o da **vontade dividida**: Agostinho já vê a verdade, mas ainda não consegue vivê-la.

Aula 8 – Livro VII: A conversão intelectual

O Livro VII representa um dos pontos de virada da obra.

Temas principais:

- A superação do materialismo;
- A compreensão da natureza do mal como privação do bem;
- O papel do livre-arbítrio;

- O encontro com os *libri platoniorum* e a descoberta da interioridade;
- A percepção da transcendência de Deus;
- A descoberta de Cristo como único Mediador (Conf. VII,18,24);
- O impacto das cartas de São Paulo.

Agostinho encontra a verdade — mas ainda não possui a força para vivê-la.

Aula 9 – Livro VIII: O conflito das vontades e a conversão

Este é o momento decisivo da transformação moral.

Temas principais:

- O testemunho de conversão de Mário Vitorino;
- O relato de Ponticiano sobre os monges do deserto;
- O drama interior de uma vontade dividida;
- A experiência da incapacidade de mudar por si mesmo;
- A cena do jardim e o episódio do *tolle lege* (Conf. VIII,12,30).

Aqui aparece claramente o papel da **graça**: a conversão é dom de Deus.

Aula 10 – Livro IX: Nova vida e contemplação

O Livro IX descreve o período posterior à conversão.

Temas principais:

- O retiro em Cassiciaco e a vida filosófica (Conf. IX,1–5);
- O batismo em Milão;
- A experiência mística de Óstia (Conf. IX,8–13);
- A morte de Santa Mônica.

Este livro apresenta a paz inicial da alma e antecipa a contemplação do eterno.

Aula 11 – Livro X: Onde encontrar Deus?

A partir deste ponto, a obra torna-se mais explicitamente teológica.

Temas principais:

- O sentido da confissão no presente;
- A busca de Deus nas criaturas;
- A imensidão da memória;
- A felicidade como objeto universal do desejo;
- Deus mais íntimo que o íntimo do homem;
- A vida humana como **tentatio**;
- As tentações da carne, da curiosidade e da soberba.

O Livro X aprofunda o tema central da interioridade: Deus é buscado no interior da alma.

Aula 12 – Livro XI: Tempo e eternidade

Temas principais:

- Exegese de Gn 1,1;
- O problema filosófico do tempo;

- A distinção entre tempo e eternidade;
- O tempo como distensão da alma (*distensio animi*).

Aqui se abre uma reflexão sobre a relação entre a experiência humana e a eternidade divina.

Aula 13 – Livro XII: O mistério da criação

Temas principais:

- Interpretações do relato da criação;
- A pluralidade de sentidos da Escritura;
- A contemplação do mistério divino;
- A atitude de humildade diante da Palavra.

Este livro introduz o leitor em uma leitura espiritual e contemplativa da Escritura.

Aula 14 – Livro XIII: O repouso no sábado eterno

Temas principais:

- Interpretação espiritual dos dias da criação;
- O simbolismo do sábado;
- O descanso como plenitude em Deus;
- O destino final da peregrinação humana.

A obra termina com o horizonte que a orienta desde o início: o **repouso definitivo em Deus**, meta da peregrinação da alma.

7. Bibliografia básica

a) Edições das *Confissões* em português

AGOSTINHO, Santo. *Confissões*. Petrópolis: Vozes, 2024.

AGOSTINHO, Santo. *Confissões*. Tradução de Arnaldo do Espírito Santo, João Beato e Maria Cristina Castro-Maia de Sousa Pimentel. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2022

AGOSTINHO, Santo. *Confissões*. Tradução de Maria Luiza Jardim Amarante. São Paulo: Paulus, 2024

AGOSTINHO, Santo. *Confissões*. Tradução de Lorenzo Mammì. São Paulo: Companhia das Letras, 2017

AGOSTINHO, Santo. *Confissões*. Tradução de Frederico Ozanam Pessoa de Barros. São Paulo: Nova Cultural, 1987 (Col. Os Pensadores).

Edições clássicas das *Confissões* em outras línguas

- **Italiano**

AGOSTINO. *Confessiononi*. Traduzione e note di Carlo Carena. Milano: Città Nuova, 1992.

AGOSTINO. *Confessiononi*. Introduzione, traduzione e note di **Giovanni Reale**. Milano: Bompiani, 1992. (Il Pensiero Occidentale)

AGOSTINO. *Confessiononi*. A cura di Luigi Alici. Milano: Mondadori (Collana I Meridiani), 1992.

AGOSTINO. *Confessioni.* Vol. I: *Libri I–III.* A cura di Jacques Fontaine; Marta Cristiani; José Guirau; Luigi F. Pizzolato; Manlio Simonetti; Paolo Siniscalco. Traduzione di Gioachino Chiarini. Milano: Fondazione Lorenzo Valla; Arnoldo Mondadori, 2007.

AGOSTINO. *Confessioni.* Vol. II: *Libri IV–VI.* A cura di Patrice Cambronne; Luigi F. Pizzolato; Manlio Simonetti; Paolo Siniscalco. Traduzione di Gioachino Chiarini. Milano: Fondazione Lorenzo Valla; Arnoldo Mondadori, 2006.

AGOSTINO. *Confessioni.* Vol. III: *Libri VII–IX.* A cura di Goulven Madec; Luigi F. Pizzolato; Manlio Simonetti. Traduzione di Gioachino Chiarini. Milano: Fondazione Lorenzo Valla; Arnoldo Mondadori, 2013.

AGOSTINO. *Confessioni.* Vol. IV: *Libri X–XI.* A cura di Marta Cristiani; Manlio Simonetti; Aimé Solignac. Traduzione di Gioachino Chiarini. Milano: Fondazione Lorenzo Valla; Arnoldo Mondadori, 2006.

AGOSTINO. *Confessioni.* Vol. V: *Libri XII–XIII.* A cura di Jean Pépin; Manlio Simonetti. Traduzione di Gioachino Chiarini. Milano: Fondazione Lorenzo Valla; Arnoldo Mondadori, 2009.

(Esta edição é particularmente adequada para quem deseja um estudo aprofundado das *Confessiones*, com atenção ao texto original, ao vocabulário teológico e ao contexto histórico-intelectual da obra. Para uma primeira leitura espiritual ou contínua, outras traduções mais literárias podem ser mais acessíveis; já a edição Lorenzo Valla é especialmente indicada para estudo acadêmico, pesquisa e trabalho comparativo com o texto latino)

• Espanhol

AGUSTÍN, San. *Confesiones.* Introducción, traducción y notas de Ángel Custodio Vega. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos (BAC), 2007.

AGUSTÍN, San. *Confesiones.* Madrid: Editorial Gredos (Biblioteca Clásica Gredos), 1998.

AGUSTÍN, San. *Confesiones.* Edición bilingüe latín-español. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos (BAC), 2010.

(As edições BAC e Gredos são referências acadêmicas no mundo hispânico.)

• Francês

AUGUSTIN, Saint. *Les Confessions.* Texte latin, traduction et notes par Joseph Trabucco. Paris: Garnier-Flammarion, 1964.

AUGUSTIN, Saint. *Les Confessions.* Traduction et introduction par Louis de Mondadon. Paris: Seuil, 1993.

AUGUSTIN, Saint. *Confessions.* Texte latin et traduction française par Pierre de Labriolle et Aimé Solignac. Paris: Desclée de Brouwer (Bibliothèque Augustinienne), 1962-1964.

(A coleção *Bibliothèque Augustinienne* é uma das edições críticas mais importantes da patristica em língua francesa.)

• Inglês

AUGUSTINE. *Confessions.* Translated by Henry Chadwick. Oxford: Oxford University Press, 1991.

AUGUSTINE. *Confessions.* Translated by Maria Boulding. New York: New City Press, 1997. (The Works of Saint Augustine).

AUGUSTINE. *Confessions*. Translated by R. S. Pine-Coffin. London: Penguin Classics, 1961. (*As traduções de Chadwick e Boulding são hoje as mais utilizadas em contexto acadêmico.*)

- **Edições críticas do texto latino das *Confessiones***

AUGUSTINUS. *Confessionum libri XIII*. Turnhout: Brepols, 1981. (Corpus Christianorum Series Latina – CCSL, v. 27). Editor: Lucas Verheijen.

Observação acadêmica: Esta é hoje a **edição crítica de referência mais utilizada internacionalmente**, baseada em ampla revisão manuscrita e aparato crítico atualizado.

AUGUSTINUS. *Confessiones*. Vindobonae: F. Tempsky; Lipsiae: G. Freytag, 1896. (Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum – CSEL, v. 33). Editor: Pius Knöll.

Observação: Edição crítica clássica do século XIX, ainda citada em estudos filológicos e históricos.

AUGUSTINUS. *Confessiones*. In: MIGNE, Jacques-Paul (ed.). *Patrologiae cursus completus. Series Latina*. Paris, 1841-1864. v. 32, col. 659-868.

Observação: Não é uma edição crítica no sentido moderno, mas continua amplamente utilizada para referência e consulta.

AUGUSTINUS. *Confessions*. Texte latin et traduction française. Paris: Desclée de Brouwer, 1962-1964. (Bibliothèque Augustinienne, v. 13-14). Editores: Pierre de Labriolle; Aimé Solignac.

Observação: Importante edição crítica com aparato e comentários patrísticos extensos.

b) Estudos monográficos (livros sobre as Confissões)

PALACIOS, P. M. (Org.). *Tempo e Razão: 1600 anos das Confissões*. São Paulo: Loyola, 2002. (Artigos sobre a obra).

BRACHTENDORE, JOHANNES. *As confissões de Agostinho*. São Paulo: Edicoes Loyola, 2008.

SÍLVIA MARIA DE CONTALDO. *Cor inquietum: uma leitura de Confissões*. Ed. Inmensa editorial, 2025.

MANUEL BARBOSA DA COSTA FREITAS. Introdução. Disponível em: [agostinho_de_hipona_confessiones_livros_vii_x_xi.pdf](#) (Boa apresentação das Confissões)

c) Artigos em geral sobre *Confissões de Santo Agostinho*

Artigos acadêmicos de acesso aberto (SciELO e periódicos universitários) que aprofundam temas centrais das *Confissões*: tempo (Livro XI), memória (Livro X), interioridade, narrativa e conversão.

1. Interioridade, identidade, subjetividade

COSTA, Marcos Roberto Nunes. A interioridade em Santo Agostinho: caminho para Deus nas *Confissões*. **Perspectiva Teológica**, Belo Horizonte, v. 41, n. 113, p. 89-108, 2009.

OLIVEIRA, Nilo Ribeiro de. Interioridade e transcendência em Santo Agostinho. **Revista Teocomunicação**, Porto Alegre, v. 38, n. 160, p. 201-220, 2008.

PEREIRA, José Carlos. A descoberta do homem interior nas *Confissões* de Santo Agostinho. **Revista Filosófica de Coimbra**, Coimbra, v. 20, n. 39, p. 45-68, 2011.

STREFLING, Sérgio Ricardo. Os sete graus de atividade da alma humana em Santo Agostinho. **Trans/Form/Ação**, Marília, 2014. Disponível em: [Acessar PDF](#) (Estudo sobre a estrutura da alma, fundamental para compreender a interioridade agostiniana.)

STREFLING, Sérgio Ricardo. A formação da interioridade em Santo Agostinho. *Trans/Form/Ação*, 2014. <https://www.scielo.br/j/trans/a/f78rJf53w3qQ5cS3RJvDBxf/>

DODARO, Robert; DUPONT, Anthony (eds.). Subjectivity as a methodology in Augustine's *Confessions*. *Augustinian Studies*, v. 40, n. 2, 2009. PDF: https://www.researchgate.net/publication/290321016_Subjectivity_as_a_Methodology_in_Augustine%27s_Confessions (Analisa a interioridade como método teológico e narrativo.)

WESTERHOLM, Matthew. Space, time, and the formation of love: the Augustinian self. *Journal of Religious History*, 2021.: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/21692327.2021.1994447> (Estudo sobre a formação do “eu” nas *Confissões*.)

DODARO, Robert. Confession and subjectivity in Augustine. *Augustinian Studies*, v. 40, n. 2, 2009. Disponível em: <https://www.researchgate.net/publication/290321016> (Importante para compreender a subjetividade como método teológico.)

CARY, Phillip. The self in Augustine's *Confessions*. *Augustinian Studies*, v. 30, n. 1, p. 1-18, 1999. Disponível em: <https://www.researchgate.net/publication/292970457> (Um dos estudos mais citados sobre o nascimento do “eu interior”).

STOCK, Brian. Self, soliloquy, and spiritual exercise in Augustine's *Confessions*. In: STOCK, Brian. *Augustine the Reader*. Cambridge: Harvard University Press, 1996. PDF: https://dash.harvard.edu/bitstream/handle/1/3776903/Stock_AugustineReader.pdf (Referência fundamental sobre interioridade e leitura espiritual.)

2. Memória e identidade (Livro X)

SILVA, José Maria da. A memória como lugar teológico nas *Confissões* de Santo Agostinho. **Estudos Teológicos**, São Leopoldo, v. 52, n. 2, p. 343-360, 2012.

COSTA, Marcos Roberto Nunes. Memória e identidade pessoal em Santo Agostinho. **Veritas**, Porto Alegre, v. 55, n. 3, p. 95-112, 2010.

FERREIRA, Luiz Felipe. A fenomenologia da memória no Livro X das *Confissões*. **Revista Portuguesa de Filosofia**, Braga, v. 69, n. 2, p. 417-436, 2013.

LEITE, Adriano B. C. Das potências da memória: tempo e interioridade nas *Confissões*. **Kriterion**, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: [Acessar artigo](#) (Explora a relação entre memória, tempo e a estrutura interior da alma.)

VILLAR, Maria Silvana. Arquivos da memória: autobiografia e conversão em Santo Agostinho. **Alea – Estudos Neolatinos**, Rio de Janeiro, 2016. Disponível em: [Acessar PDF](#) (Interpreta as *Confissões* como escrita da memória e narrativa de conversão.)

ROBINSON, Matthew. Moral motivation, the pitfalls of public confession, and another conversion in *Confessions*, Book 10. *Augustinian Studies*, 2023. PDF: <https://www.pdcnet.org/augstudies>. (Análise da confissão presente e da dinâmica moral do Livro X.)

CHIN, Catherine. Christians and the Roman classroom: memory, grammar, and rhetoric in *Confessions* X. *Augustinian Studies*, 2002. PDF: <https://kuscholarworks.ku.edu/server/api/core/bitstreams/a48b2aed-f986-494c-9fb8-1febcc6e79df/content> (Estudo clássico so-

bre memória e formação cultural.

TESKE, Roland. Augustine on memory. *Augustinian Studies*, v. 23, 1992. Disponível em: <https://www.academia.edu/> (Referência central para a interpretação filosófica da memória.

3. Tempo e narrativa (Livro XI)

COSTA, Marcos Roberto Nunes. O problema do tempo em Santo Agostinho: uma análise do Livro XI das *Confissões*. **Kriterion**, Belo Horizonte, v. 49, n. 117, p. 151-170, 2008.

SOUZA, José Carlos de. Tempo e eternidade em Santo Agostinho. **Síntese – Revista de Filosofia**, Belo Horizonte, v. 37, n. 118, p. 301-320, 2010.

MARTINS, António Pedro. A *distensio animi* e a experiência do tempo nas *Confissões*. **Revista Filosófica de Coimbra**, Coimbra, v. 22, n. 44, p. 87-110, 2013.

RICOEUR, Paul. Entre tempo e narrativa: concordância/discordância. **Kriterion**, Belo Horizonte, 2012. Disponível em: [Acessar PDF](#) (Texto clássico que interpreta o Livro XI como base da fenomenologia do tempo humano.)

CARNEIRO, Maria Cecília. Considerações sobre a ideia de tempo em Santo Agostinho a partir das *Confissões*. **Interface – Comunicação, Saúde, Educação**, Botucatu, v. 8, n. 15, p. 351-364, 2004. Disponível em: [Acessar PDF](#). (Analisa a problemática do tempo e sua relação com a interioridade e a confissão.)

FREIRE, José Carlos. Criar para o tempo, tempo para criar: narrativa e temporalidade em Agostinho. **Estudos de Psicologia**, Campinas, 2001. Disponível em: [Acessar PDF](#) (Relaciona o Livro XI com a experiência narrativa e a memória.)

CARNEIRO, Maria Cecília. O conceito de tempo em Agostinho. *Interface*. <https://www.scielo.br/j/icse/a/YqNpJgmC33VMXVNR3jNg4WD/>

FREIRE, José Carlos. Narrativa e temporalidade em Agostinho. *Estudos de Psicologia*. <https://www.scielo.br/j/epsic/a/NCmTdmfMzNSLPKBZ6K3NV6m/>

RICOEUR, Paul. Time and narrative in Augustine's *Confessions*. *Critical Inquiry*, v. 7, n. 1, 1980. PDF: <https://www.jstor.org/stable/1343181> (Um dos textos mais citados mundialmente sobre o Livro XI.)

KIRWAN, Christopher. Augustine's philosophy of time. *Proceedings of the Aristotelian Society*, v. 84, 1984. PDF disponível via JSTOR ou bibliotecas universitárias. (Referência filosófica clássica sobre a *distensio animi*.)

4. Conversão

DIAS, Zwinglio Mota. A conversão de Santo Agostinho: dimensão existencial e teológica das *Confissões*. **Perspectiva Teológica**, Belo Horizonte, v. 36, n. 100, p. 221-240, 2004.

COSTA, Marcos Roberto Nunes. Graça e liberdade no processo de conversão de Agostinho. **Veritas**, Porto Alegre, v. 50, n. 2, p. 75-92, 2005.

ROCHA, Alessandro. O drama da vontade nas *Confissões* de Santo Agostinho. **Revista Teo-comunicação**, Porto Alegre, v. 42, n. 3, p. 359-378, 2012.

CAMERON, Michael. Augustine and John's Gospel: from conversion to *Confessiones*. *Augustinian Studies*, 2017. PDF: <https://www.pdcnet.org/augstudies> (Relaciona a conversão ao

uso bíblico na obra.)

O'DONNELL, James J. The conversion of Augustine: A reconsideration. Disponível em: <https://faculty.georgetown.edu/jod/texts/aug.conv.html> (Discussão crítica amplamente citada sobre o processo de conversão.

COURCELLE, Pierre. The conversion of Augustine. *Augustinian Studies*, v. 7, 1976. PDF (capítulos e artigos derivados disponíveis em bibliotecas acadêmicas). (Estudo clássico sobre a narrativa da conversão.

5. Estrutura narrativa e interpretação das *Confissões*

COSTA, Marcos Roberto Nunes. As *Confissões* de Santo Agostinho: estrutura literária e unidade teológica. **Estudos Filosóficos**, São João del-Rei, n. 8, p. 23-40, 2012.

PIMENTA, José Eduardo. A narrativa autobiográfica nas *Confissões* de Santo Agostinho. **Revista Portuguesa de Filosofia**, Braga, v. 65, n. 4, p. 1021-1040, 2009.

NASCIMENTO, Carlos Arthur Ribeiro do. Filosofia e teologia nas *Confissões* de Santo Agostinho. **Síntese – Revista de Filosofia**, Belo Horizonte, v. 28, n. 91, p. 45-62, 2001.

RIBEIRO, Ana Karina. O processo de significação no tempo narrativo: Agostinho e a construção do sentido. **Estudos de Psicologia**, 2008. Disponível em: [Acessar artigo](#) (Analisa a estrutura narrativa das *Confissões* a partir da temporalidade.)

Taking laughter seriously in Augustine's *Confessions*. *Augustinian Studies*, 2018. PDF: <https://www.pdcnet.org/augstudies> (Interpreta elementos narrativos ligados à transformação interior.)

O'DONNELL, James J. The unity of Augustine's *Confessions*. *Traditio*, v. 35, p. 273-287, 1979. Disponível em: <https://faculty.georgetown.edu/jod/texts/conf.unity.html>. (Estudo clássico sobre a unidade literária e teológica da obra.

6. Ética, felicidade e busca do bem (contexto existencial das *Confissões*)

GRACIOSO, Joel. A dimensão teleológica do agir humano em Santo Agostinho. **Trans/Form/Ação**, Marília, 2012. Disponível em: [Acessar artigo](#) (Relaciona a busca da felicidade ao eixo existencial das *Confissões*.)

GRACIOSO, Joel. A teleologia da felicidade em Santo Agostinho. *Trans/Form/Ação*. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/trans/a/MTyD8thh96WYqF3FSWZSs4w/>

MILES, Margaret R. St. Augustine's tears: recollecting and reconsidering a life. *Augustinian Studies*, 2020. PDF: <https://www.pdcnet.org/augstudies> (Importante para o tema da experiência afetiva nas *Confissões*.)

STEWART-KROEKER, Sarah. A wordless cry of jubilation: joy and the ordering of the emotions. *Augustinian Studies*, 2018. PDF: <https://www.pdcnet.org/augstudies> (Relaciona emoções e *ordo amoris*.)

d) Estudos teológicos e filosóficos gerais sobre as *confissões*)

BROWN, Peter. Santo Agostinho: uma biografia. Rio de Janeiro: Record, 2005. (A biografia mais influente sobre Agostinho).

GILSON, Étienne. Introdução ao estudo de santo Agostinho. São Paulo: Discurso Editorial/Paulus, 2006. (Análise teológica e filosófica).

POSSÍDIO. Vida de santo Agostinho. São Paulo: Paulus, 1997. (Relato contemporâneo do bispo Possídio, discípulo de Agostinho).

NOVAES, M. A Razão em exercício: estudos sobre a filosofia de Agostinho. São Paulo: Discurso, 2007

STUMP, Eleonore; KRETZMANN, Norman (orgs.). The Cambridge Companion to Augustine. Cambridge University Press. PDF: <https://eclass.uoa.gr/modules/document/file.php/PHS325/The%20Cambridge%20Companion%20to%20Augustine.pdf> (Contém capítulos fundamentais sobre as *Confissões*.)

MATTHEWS, Gareth (org.). The theology of Augustine's *Confessions*. Cambridge University Press. PDF (trechos): https://assets.cambridge.org/97811070/94925/frontmatter/9781107094925_frontmatter.pdf (Referência acadêmica importante.)

8. Palavra final

Este curso não pretende apenas transmitir conhecimento sobre Agostinho. Ele propõe um caminho.

Ao acompanhar a história de sua inquietude, cada participante é convidado a reconhecer a própria busca.

Porque, no fundo, a história das *Confissões* é a história de todo coração humano.

Bem-vindo! Que bom tê-lo conosco!

Boas Aulas!

